

Narea
producciones

Don Juan,
la sombra de Inés
ensangrentada

GUÍA DIDÁCTICA



Castilla-La Mancha

in
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA

Narea
producciones

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

GUÍA DIDÁCTICA.

- ▶ OBJETIVOS DIDÁCTICOS.
- ▶ METODOLOGÍA.
- ▶ PROPUESTAS DIDÁCTICAS.

FASE 1: ACTIVIDADES PREVIAS A LA REPRESENTACIÓN: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

fase 1.1. ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Actividad I: Lluvia De Ideas.

fase 1.2. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO.

Actividad II: Esterectipos Y Roles De Género.

FASE 2: REPRESENTACIÓN TEATRAL Y COLOQUIO.

fase 2.1. REPRESENTACIÓN "DON JUAN, LA SOMBRA DE INÉS ENSANGRENTADA".

fase 2.2. CHARLA-COLOQUIO.

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FASE 3: DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN. ACTIVIDADES DE TRABAJO.

fase 3 .1. ANALIZANDO LA REPRESENTACIÓN.

Actividad III: Personajes y amor romántico.

fase 3 .2. ATENTOS A LAS SEÑALES DE VIOLENCIA; MANIFESTACIONES E INDICADORES.

Actividad IV: Manifestaciones de violencia en la obra.

Actividad V: Indicadores de violencia en la pareja.

fase 3 .3. RELACIÓN DE PAREJA IGUALITARIA.

Actividad VI: ¿Te sientes libre en tu relación de pareja?
Test.

fase 3 .4. SEAMOS PROACTIV@S POR UNA SOCIEDAD IGUALITARIA.

Actividad VII: Actividad final “Transmitir nuestro mensaje
para una sociedad libre de violencia de género”.

INTRODUCCIÓN:

La adolescencia es una etapa muy importante de nuestro ciclo vital, en la que recorremos un largo camino de cambios que nos van construyendo, por fuera y por dentro, hacia la maduración personal. Construimos nuestra identidad, nuestro proyecto de vida, mantenemos nuestras primeras relaciones de pareja... y es esencial hacerlo en un entorno igualitario y libre de violencia, para que en un futuro, seamos portadores de esos valores. Las relaciones afectivas en la adolescencia pueden presentar comportamientos de control, de abuso, de aislamiento que no son fáciles de detectar, porque al principio son muy sutiles y se pueden confundir con muestras de cariño, de ahí la importancia de trabajar desde la prevención en edades tempranas.

La violencia de género en la pareja es necesario prevenirla y favorecer el conocimiento sobre cómo empieza y evoluciona. De esta manera se logra alertar sobre el riesgo que implica no detectar esas primeras manifestaciones, evitando que se agraven y que aumente el riesgo de sufrir violencia de género en la edad adulta.

Según el estudio "La percepción de la violencia de género en la Adolescencia y la juventud", la mayoría de la juventud considera inaceptable la violencia de género, aunque no todas las formas de violencia de género suscitan el mismo rechazo ni todos los comportamientos que constituyen maltrato son identificados como tales. Uno de cada tres jóvenes considera inevitable o aceptable comportamientos como "controlar los horarios de la pareja", "impedir a la pareja que vea a su familia o amistades", "no permitir que la pareja trabaje o estudie" o "decirle cómo vestir". La violencia de control está exageradamente presente en las mujeres de 16 a 19 años según la Macroencuesta de 2015, siendo muy superior en cifras a las de edad adulta.

Además, se ha detectado que la población joven y adolescente repite roles sexistas, frases como "los celos son amor" o que "los chicos pueden salir con muchas chicas pero las chicas no pueden salir con muchos chicos". Lamentablemente se mantiene la transmisión intergeneracional de mensajes sexistas.



Otro medio que favorece estos comportamientos es el hecho del mal uso de las nuevas tecnologías en una juventud ya nativa digital que puede agravar situaciones de violencia de género: más del 25% de las chicas han sufrido control abusivo a través del móvil y hasta el 5% han sido objeto de las llamadas "pruebas de amor" -como intercambiar fotos de carácter sexual-, con el consiguiente riesgo de

sufrir sexting (difusión por la red sin consentimiento, con el daño a su intimidad y honor en la comunidad en la que se relacionan que ello supone).

Con toda esta información en la mano, se hace necesario seguir trabajando en la prevención y detección de las acciones relacionadas con la violencia de género, cuando comienzan, muchas de ellas en la adolescencia o juventud.

Para ello, no sólo hemos creado un espectáculo teatral para jóvenes, hemos creado un espectáculo pensando en las nuevas generaciones, en sus lenguajes actuales, en sus espacios, en sus intereses,...que aporta de forma directa y clara un mensaje lleno de valores: igualdad, respeto, rechazo a la violencia en general y a la de género en particular...



GUÍA DIDÁCTICA

Mediante el trabajo de prevención y sensibilización en la adolescencia, vamos sentando las bases para una igualdad real entre mujeres y hombres.

Con este objetivo nace esta guía didáctica para trabajar la prevención específica de la violencia de género en la adolescencia a través de una herramienta muy valiosa como medio de transmisión y transformación cultural: el teatro. La obra "Don Juan, la sombra de Inés ensangrentada", quiere mostrar a la sociedad que el mito de Don Juan Tenorio es un mito machista y anacrónico que debemos expulsar de la sociedad actual.

Queremos analizar qué es lo que en realidad dice y hace "nuestro Don Juan" y enseñar y trabajar con el alumnado en la prevención y erradicación de temas transversales a esta producción teatral, como: la violencia de género y el abuso de poder.

Esta obra: "Don Juan, la sombra de Inés ensangrentada" se desarrolla mediante un nuevo formato de teatro denominado TEATRO DE APROXIMACIÓN. Este formato se ha desarrollado para realizar la representación en la misma sala y estando el público al mismo nivel que los actores. Este nuevo formato favorece que el alumnado se sienta parte de la obra, empatizando con los personajes en las diferentes situaciones que se dan en la misma. Ésta supone una experiencia nueva para el alumnado, que favorece el ser utilizado por el profesorado como instrumento educativo, mediante el cual se favorece la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus capacidades perceptivas, creativas y de crítica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

De manera general y como hemos señalado anteriormente el objetivo principal de esta guía didáctica y la representación de la obra "Don Juan, la sombra de Inés ensangrentada" es la prevención y sensibilización de los adolescentes sobre la violencia de género, como evitar y frenar y rechazar esos comportamientos ya en la adolescencia, para que no se mantengan en la vida adulta.

En relación a los objetivos específicos que pretendemos conseguir en el público adolescente con esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Favorecer la reflexión sobre la problemática de la violencia de género, reconocerla, conceptualizarla y detectar las causas y factores que influyen.
- Concienciar sobre la importancia de detectar las primeras señales y acciones de maltrato para actuar sobre ellas, de forma que se eviten y eliminén de forma directa o indirecta de nuestra sociedad.
- Destacar la importancia de no guardar silencio y pedir ayuda, al entorno familiar, social o institucional para que nos asesoren y ayuden a salir de esa situación.
- Reconocer la importancia de valores como el respeto, igualdad,..., en la cimentación de relaciones sanas de pareja.
- Potenciar la capacidad de comunicación entre el alumnado como condición básica para establecer relaciones de respeto mutuo.
- Concienciar al alumnado sobre la influencia negativa de las nuevas tecnologías en la problemática de la violencia de género y especialmente en jóvenes.
- Construir una conciencia social positiva frente a la violencia de género, haciendo ver que hay salida.
- Resaltar la necesidad de que los jóvenes sean agentes activos e implicados en la construcción de una sociedad más igualitaria, libre de violencia de género.

METODOLOGÍA.

Debido a la diversidad de las actividades que se incluyen en esta guía, es complejo delimitar unos métodos determinados de trabajo, aunque de manera general es conveniente utilizar métodos participativos y cooperativos, en un clima favorable para la comunicación y el establecimiento de debates. Para ello es conveniente utilizar un lenguaje sencillo y cercano al alumnado que favorezca el diálogo y la exposición de las propias ideas y opiniones para poder llegar a unas conclusiones globales sobre el rechazo a la violencia de género y la necesidad de ser una sociedad activa en la eliminación de dicho problema.

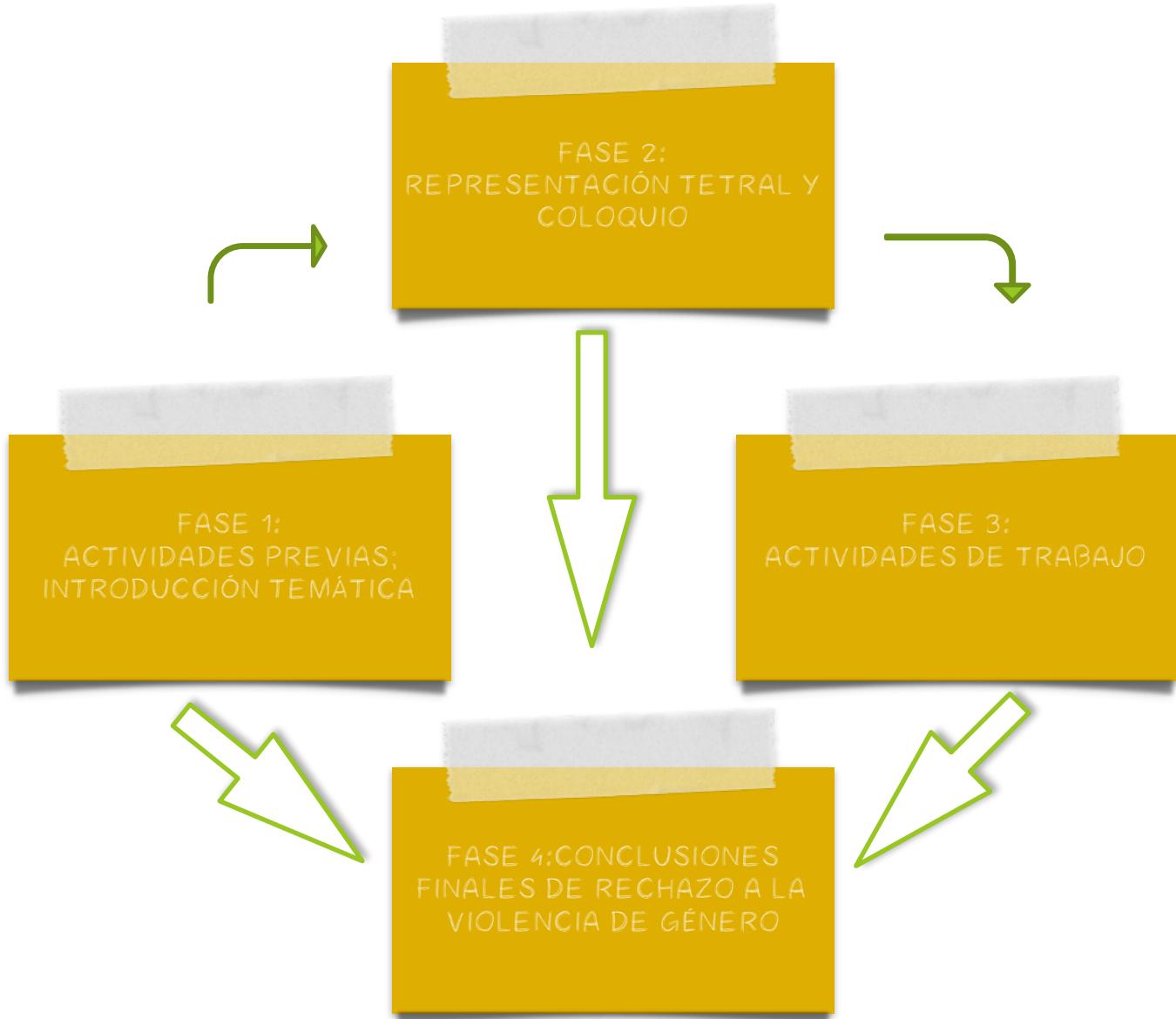
En cuanto a las estrategias metodológicas en las que debemos basar nuestra actuación como educadores en las diversas actividades de la propuesta didáctica y actitudes que debemos promover en el alumnado son:



PROPUESTAS DIDÁCTICAS.

Esta propuesta didáctica se plantea en diferentes fases interrelacionadas entre sí, siendo conveniente dedicar al menos una sesión para las dos primeras y la última fase y varias jornadas para el desarrollo de la tercera fase.

El siguiente diagrama nos proporciona una imagen integral de la propuesta didáctica y su interrelación. Cada una de las fases será explicada ampliamente junto con las actividades que engloban en cada uno de los apartados siguientes.



Algunas de las actividades planteadas se complementan con una ficha teórica, que servirá como apoyo informativo al profesor en el desarrollo de las actividades en el aula.

FASE 1: ACTIVIDADES PREVIAS A LA REPRESENTACIÓN; INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

Fase 1.1. ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Actividad I: Lluvia De Ideas.

Esta fase no ayuda a introducir la temática de la violencia de género entre el alumnado adolescente, permitiéndonos conocer el nivel de conocimientos, las percepciones y actitudes que presenta el alumnado frente al problema, pudiendo el profesorado en función de ella adaptar las diversas actividades planteadas.

Fase 1.1. ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

ACTIVIDAD I: Lluvia De Ideas.

En esta actividad se les planteará al alumnado una actividad de reflexión sobre una problemática real y cotidiana de nuestra sociedad, mediante la exposición de una serie de preguntas que el profesorado lanzará al alumnado y sobre las cuales debatirán y expondrán sus propias opiniones e ideas.

Preguntas:

- ¿Cómo definirías la violencia de género?
- ¿Cuáles son los tipos y formas de maltrato?
- ¿Por qué crees que se produce la violencia de género

FICHA TEÓRICA:

CONCEPTUALIZACIÓN Y TIPOLOGÍAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO.

La violencia de género ha sido y sigue siendo una de las manifestaciones más claras de la desigualdad, subordinación y de las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres. Este tipo de violencia se basa y se ejerce por la diferencia subjetiva entre los sexos. En pocas palabras, las mujeres sufren violencia por el mero hecho de ser mujeres, y las víctimas son mujeres de cualquier estrato social, nivel educativo, cultural o económico.

La violencia de género es aquella que se ejerce sobre las mujeres por parte de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones de afectividad (parejas o ex-parejas). El objetivo del agresor es producir daño y conseguir el control sobre la mujer, por lo que se produce de manera continuada en el tiempo y sistemática en la forma, como parte de una misma estrategia.

La Ley Orgánica 1/2004 en su Artículo 1, de Protección Integral contra la Violencia de Género la conceptualiza como "Todo acto de violencia (...) que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia. (...) que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada".

En cuanto a los tipos de maltrato se consideran en base a la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer AG ONU, 1993: "Todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada".

Es importante insistir en que la violencia es un delito contra la libertad y la seguridad de las personas, y por lo tanto, no es una cuestión privada, si no pública, que merece nuestra atención como ciudadanía.

Hay una causa esencial en la violencia de género: el "convencimiento" por parte del hombre de su superioridad y primacía sobre la mujer. A esta causa esencial pueden unirse otras causas secundarias.

"La violencia doméstica se desarrolla en un contexto cultural patriarcal, donde el control y sometimiento de la mujer, especialmente dentro de las relaciones de pareja, ha sido no solamente tradicionalmente tolerado, sino legitimado y que, a pesar de las actuaciones y reformas legales llevadas a cabo en España, siguen aflorando en nuestra sociedad".

Hasta hace no muchos años, la restricción en el desarrollo personal y social de las mujeres, la exigencia de su dedicación exclusiva a la familia, su deber de acatar la autoridad masculina, eran consideradas como algo normales y naturales, validado por las costumbres y la ley. En ese contexto se toleraba socialmente que los hombres utilizasen la violencia para afianzar la autoridad.

"La no aceptación, por parte de algunos hombres, del nuevo papel de la mujer en una sociedad democrática y con una convivencia en la igualdad, podría ser unos de los motivos por los que, a pesar de las medidas que se han venido adoptando, no se haya producido un descenso en este tipo de conductas violentas".

Actualmente existe una menor tolerancia social hacia la violencia. Sin embargo, demasiadas mujeres todavía soportan un alto grado de violencia, tanto en sus relaciones de pareja como fuera de ellas. Esto sucede en todas las clases sociales, religiones y niveles educativos. En definitiva, el factor principal de riesgo para la violencia contra las mujeres es, precisamente, el hecho de ser mujer.

FASE 1: ACTIVIDADES PREVIAS A LA REPRESENTACIÓN; INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

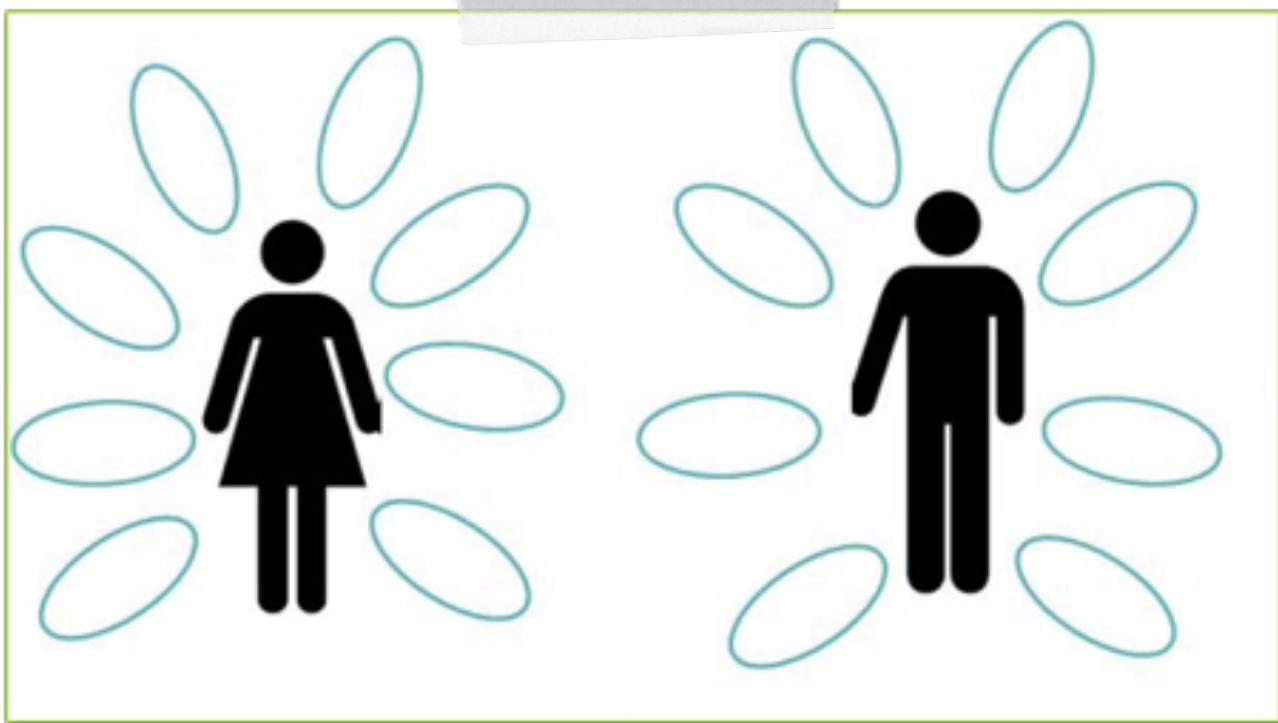
Fase 1.2. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO.

Actividad II: Estereotipos Y Roles De Género.

Fase 1.2. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO.

ACTIVIDAD II: ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO.

En esta actividad planteamos al alumnado que se levante y en la pizarra, en la que previamente el profesorado habrá dibujado una silueta de hombre y otra de mujer, escriban alrededor de cada silueta los roles y características que tenemos asociadas a cada una de esas siluetas.



ESTEREOTIPOS Y ROLES			
Empatía.	Subordinación.	Trabajos duros	Afectividad.
Seguridad.	Sensible.	Fuerte.	Cuidar hijos/hogar.
Débil.	Tierna.	Autoridad	Pasividad.
Sumisión.	Inteligencia.	Ambición.	Espíritu emprendedor

Si al alumnado no se le ocurren, el profesorado los irá nombrando (los que aparecen en la ficha) para que los puedan situar.

Para concluir la actividad, se les preguntará ¿Estás de acuerdo con dichos estereotipos y roles?

FICHA TEÓRICA:

ESTEREOTIPOS y ROLES DE GÉNERO

Los estereotipos de género son ideas preconcebidas, es decir prejuicios, que se han ido construyendo y transmitiendo en las sociedades con el paso del tiempo. Son, pues, construcciones culturales y sociales que clasifican los atributos psíquicos y físicos de las personas, dividiéndolos en hombres y mujeres, y limitando sus respectivas posibilidades de desarrollo de ciertas capacidades personales, culturales, sociales, económicas, políticas, deportivas, emocionales, etc.

Por otra parte, los roles de género expresan el comportamiento que, en una sociedad concreta, se espera de una persona en razón de su sexo. Por ejemplo, uno de los roles asignados tradicionalmente a los hombres es el de ser responsables de las actividades productivas y las actividades de representación política. Por otra parte, uno de los roles asignados tradicionalmente a las mujeres es cuidar de las personas dependientes (niños y personas mayores), el mantenimiento del hogar, aparte de ser la responsable de las relaciones afectivas.

Los estereotipos y los roles de género están muy presentes en nuestra sociedad. Podemos encontrarlos en los medios de comunicación, en la publicidad de numerosos productos, en el lenguaje que utilizamos y leemos a diario, en la asignación de responsabilidades y obligaciones dentro de la familia, en el desarrollo de las relaciones afectivas. Es pues un elemento transversal en nuestra sociedad que es necesario trabajar para liberar a los hombres y a las mujeres de sus condicionantes sociales y de género y conseguir personas libres, con deseos independientes y expectativas de vida diferentes.

FASE 2: REPRESENTACIÓN TEATRAL Y COLOQUIO.

Fase 2.1. REPRESENTACIÓN "DON JUAN, LA SOMBRA DE INÉS ENSANGRENTADA".

Fase 2.2. CHARLA-COLOQUIO.

En esta fase pretendemos hacer visible a ojos del alumnado lo que realmente supone la violencia de género y sus consecuencias mediante la representación teatral. Esta representación al realizarse en formato teatro de aproximación (realizado en la misma sala y al mismo nivel que el público), tal y como hemos indicado en la introducción, favorece la inmersión en la trama y la empatía del público con los personajes.

Finalizada la representación los educadores de la productora, junto con el director y actores, establecerán una charla-coloquio con el público, respecto al tratamiento de la violencia de género en la obra, sus dudas e inquietudes sobre la misma y las medidas que podemos usar para acabar con este problema en nuestra sociedad.

FASE 2: REPRESENTACIÓN TEATRAL Y COLOQUIO.

Fase 2.1. REPRESENTACIÓN "DON JUAN, LA SOMBRA DE INÉS ENSANGRENTADA".

En esta fase se representa la obra, utilizando a uno de los iconos de nuestra literatura "Don Juan Tenorio", queriendo mostrar a la sociedad que el mito de Don Juan es un mito machista, el cual hace mucho daño y debemos expulsar de nuestra sociedad.

Este espectáculo está pensando en las nuevas generaciones, en sus lenguajes actuales, en sus espacios, en sus intereses,..., en su realidad.

FASE 2: REPRESENTACIÓN TEATRAL Y COLOQUIO. Fase 2.2. CHARLA-COLOQUIO.

Finalizada la representación realizaríamos una charla didáctica con el público, donde incidiríamos sobre el "leitmotiv" del espectáculo, así como en los objetivos que pretendemos lograr en ellos y ellas.

- FASES DE LA CHARLA
1. CONCEPTUALIZACIÓN TEMÁTICA
 2. ASOCIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LO VISUALIZADO
 3. CONCLUSIONES



Fase 3 .2. ATENTOS A LAS SEÑALES DE VIOLENCIA DE GÉNERO;
MANIFESTACIONES E INDICADORES.
Actividad IV: Manifestaciones de violencia en la obra.

En esta actividad se pedirá al grupo de clase que reflexionen y hagan una puesta en común sobre la obra y, sobre todo, sobre sus personajes (Don Juan y Doña Inés), comentando las características que han visto y asocian a cada uno de los protagonistas de la misma.

Escritas las características en la pizarra y debatidas entre el alumnado, se les propondrá que relacionen a cada personaje con los estereotipos y roles de la actividad II, escribiéndolo también en la pizarra.

Finalizada esta actividad, se les realizará una serie de cuestiones sobre la obra que se debatirán en el grupo y de las cuales se deducirán las respuestas, estando asociadas al amor romántico y que favorecen la desigualdad y la violencia de género, en este caso en una pareja adolescente.

PREGUNTAS:

- La carta que lee Inés; ¿qué intención tiene Juan con esa carta?
- ¿Creéis que Juan ama a Inés? ¿Por qué? ¿Inés ama a Juan?
- ¿Está justificada la forma de actuar de Juan por el amor que le tiene a Inés?
- Los comportamientos que habéis observado en esta pareja ¿Los habéis sufrido con vuestras parejas o conocéis a otras personas que los sufran con su pareja?
- ¿Debemos aceptarlos? ¿Por qué?

FICHA TEÓRICA:

SINOPSIS DE LA OBRA "DON JUAN, LA SOMBRA DE INÉS ENSANGRENTADA"

Escena 1: Cementerio.

La escena atisba una situación triste de alguien que ha perdido a alguien querido. Nadie del público puede prever qué es lo que pasa en realidad y qué es lo que ha hecho llegar a esta situación. Hacemos en la transición de una escena a otra un viaje al pasado que no se advierte.

Escena 2: La estación de metro.

Una chica llamada Inés lee mientras espera el metro una carta de amor de un tal Juan.

Escena 3: La gasolinera.

Juan e Inés ya se han conocido y viajan en una motocicleta. Parán en una gasolinera y Juan reta a Inés a robar en la tienda de la misma. Mantienen una conversación en la que Juan vuelve a retar a Inés y a poner en entredicho la capacidad de Inés para gestionar su relación con sus familiares. Juan decide hablar con el padre de Inés para presentarse.

Escena 4: El parque.

Juan e Inés se encuentran para contarle éste el resultado desastroso de la conversación con el padre de Inés. Juan decide que tienen que escaparse juntos, no sin antes dejar y poner en duda el amor de Inés, chantajearla emocionalmente y darle un ultimátum: "o vienes conmigo o no me verás jamás"

Escena 5: El viaje.

Juan e Inés se escapan en la moto.

Escena 6: El accidente.

Suena un estruendo enorme. Al parecer Juan e Inés han sufrido un accidente con la moto. (Viaje al futuro). Después de este estruendo aparece Juan herido buscando a Inés desesperadamente. Aparece Inés también herida. Algo no concuerda. Esta vez Inés rehúye de Juan. El la arrastra, le pega y la intenta asfixiar.

Oscuro

Escena 7: La borrachera. (Viaje al pasado)

Volvemos a la escena posterior al viaje. Están viviendo juntos y se han asentado en una vivienda. Inés está sola y Don Juan aparece borracho. Durante toda la escena Juan no deja de menospreciar a Inés y vemos signos evidentes de maltrato y violencia hacia Inés. Violencia de todo tipo, física, psicológica, verbal, etc... Juan se queda dormido e Inés se queda observándolo.

Escena 8: Back to Black.

Inés espera a Juan que vuelva del trabajo. Vuelve antes porque lo han despedido. Discuten y en la discusión Juan vuelve a vejar a Inés por su forma de vestir, de maquillarse. Juan decide largarse de esa ciudad sin tener en cuenta la opinión de Inés.

Escena 9: Viaje II

A diferencia del viaje I, esta vez los dos viajan sin darse besos y abrazos y Juan deja a Inés en otra ciudad despidiéndose con un insulto.

Escena 10: No aguento más.

Esta escena es una escena doble. En un foco está Juan en un bar y en otra Inés hablando por el teléfono que Juan se ha dejado olvidado en la chaqueta. Inés descubre accidentalmente que Juan tiene otras relaciones con otras mujeres y que se jacta de ello burlándose de Inés.

Los dos espacios se funden cuando Juan llega a la casa e Inés le pide explicaciones. Todo termina con una terrible paliza de Juan a Inés.

Escena 11: La huida.

Inés harta de todo decide huir. Mientras busca un papel para escribirle una nota a Juan descubre que éste tiene un revolver en la chaqueta. Se asusta y huye. Juan despierta y se da cuenta que Inés no está. Ve el revolver que no está en su sitio. Decide perseguirla

Escena 12: El presente es la muerte.

Se oye el mismo accidente que escuchamos en la escena 6 y esta vez entendemos qué era lo que sucedía. Juan al ir a buscar a Inés tiene un accidente y por eso está herido e Inés que aparece está herida por los golpes que le ha dado Juan en la escena 10. Forcejean y Juan termina con la vida de Inés. Fin

FICHA TEÓRICA:

EL AMOR ROMÁNTICO Y SUS MITOS.

El tópico del "amor romántico que todo lo puede", nos puede llevar a afectos tóxicos que no son verdadero amor. Este amor romántico suele estar asociado a algunos tópicos o mitos, que nada tienen que ver con el verdadero amor, algunos de ellos son:

- CICLO DEL AMOR ROMÁNTICO:



- MITOS:

1. Media naranja o predestinación: Creencia que hemos escogido la pareja que de alguna manera teníamos predestinada. (Mitos como "existe un único amor verdadero", "el amor verdadero dura toda la vida", "príncipe azul")
2. Exclusividad: El amor tan solo se puede sentir por una persona al mismo tiempo.
3. Matrimonio o convivencia: El amor conduce al matrimonio y es la base de éste.
4. Omnipotencia: El amor lo puede todo, si hay verdadero amor, los obstáculos no deben influir sobre la pareja.
5. Perdurabilidad o pasión eterna: El amor pasional de los primeros meses de relación amorosa debe continuar siempre.
6. Fidelidad: El amor comporta que siempre seas fiel a tu pareja.
7. Libre albedrío: Los sentimientos del amor son libres y no están influenciados por valores sociales, biológicos o culturales ajenos a nuestra voluntad.
8. Emparejamiento: La pareja es natural y universal en todas las épocas y culturas.
9. Celos: Es el indicador del amor verdadero.

El conocimiento de estos mitos es fundamental para detectar que no son reales y desecharlos de nuestras relaciones, para poder así desarrollar una relación de pareja sana.

IV. En esta actividad el alumnado organizado en pequeños grupos, se les pedirá que elaboren una tabla con las diferentes tipos de violencia y las manifestaciones que se dan en la obra de cada uno de los tipos de violencia en la pareja.

Una vez finalizada, se les solicitará que aporten alguna manifestación más de cada tipo de violencia y se expondrán en común.

FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le ha empujado, agarrado o tirado del pelo. ■ La golpea con el puño. ■ La ha arrastrado o pegado ■ La intenta asfixiar a propósito. ■ La ha amenazado con usar y ha usado un arma contra ella. <p>OTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Abofetearte o tirarte algo que pudiese hacerte daño. ■ Pegar patadas.
PSICOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Insulta y la hace sentirse mal. ■ Menosprecia y humilla continuamente. ■ Control de su forma de vestir. ■ Le tiene miedo, la intimida a propósito. ■ La obliga a hacer cosas que no quiere como pruebas de amor (robar). ■ Amenazas constantes hacia ella. ■ La aísla. ■ La intenta apartar y aislar de su familia. ■ Intenta evitar que hable y vea a amigos/as. ■ Se enfada si habla con otros chicos. ■ Insiste en saber dónde estás en cada momento. ■ Piensa injustamente que le es infiel. <p>OTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ignora y trata con indiferencia. ■ Esperar que le pidas permiso para salir de casa (compra, hospital). ■ Controla y persigue.
SEXUAL	<ul style="list-style-type: none"> ■ La ha obligado a mantener relaciones sexuales cuando ella no quería. ■ Accede a las relaciones sexuales por miedo a lo que le pueda hacer. <p>OTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Demandar mandar fotos y videos de contenido sexual median las redes sociales o aplicaciones.
ECONÓMICA	<ul style="list-style-type: none"> ■ No la deja trabajar, ni estudiar. <p>OTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Impide tomar decisiones sobre la economía familiar y comprar sola. ■ No le da dinero.

FICHA TEÓRICA:

TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y SUS MANIFESTACIONES EN LA OBRA Y OTRAS.

Dentro de la violencia de género existen diferentes tipos de violencia, tal y como se trataron en la ficha teórica de la actividad. Estos tipos de violencia se manifiestan en comportamientos de muy diversas índole, teniendo que saber detectarlos para poder poner los medios para evitarlos y pararlos a tiempo, evitando que vayan a más.

La violencia física es una de los tipos de violencia más fáciles de detectar porque se ve, aunque la víctima en muchas ocasiones intente ocultarla. Pero hay otros tipos de violencia mucho más sutiles y difíciles de detectar; la violencia psicológica que causa un enorme sufrimiento y provoca deterioro en la salud física y mental de la víctima, además sienta la base sobre la que se asientan el resto de violencias.

Estas formas de violencia se manifiestan en las parejas jóvenes de diversas maneras, tales como celos continuos, ridiculizaciones en público, amenazas, control de las redes sociales y el teléfono móvil, control de la ropa que viste, control de las amistades, entre otras. Estos intentos de controlar y someter a las chicas pueden parecer al inicio "normales" cuando se camuflan bajo la justificación de "es por amor" o "porque le quiero".

Sin embargo, si esto no se para en ese maltrato sutil, la violencia con el tiempo se suele intensificar y deriva en actos de mayor gravedad.

A medida que pasa el tiempo y aumenta la violencia, se va deteriorando la autoestima de la víctima y le cuesta ser autónoma, lo que le dificultará salir del maltrato.

Para explicar todo ello, utilizamos la metáfora de la pirámide (gráfico), representando la violencia de género en una pirámide donde todo comienza por la violencia psicológica como base (sutil e inapreciable), para ir agravándose con el paso del tiempo mediante la violencia física, llegando en ocasiones a la cima (muerte).



**Fase 3 .2. ATENTOS A LAS SEÑALES DE VIOLENCIA DE GÉNERO;
MANIFESTACIONES E INDICADORES.**
Actividad V: Indicadores de violencia en la pareja.

V. Dividida la clase en 2 grupos y, a la vez, cada grupo en parejas, plantearemos a un grupo del alumnado que elaboren un mural, basado en una imagen o un dibujo que lo represente (corazón, flor, árbol,...), con aquellos indicadores de violencia de género que reflejan una relación de pareja adolescente tóxica y que no está basada en la igualdad.

Por otro lado, el otro grupo realizará el mismo trabajo pero con los indicadores de comportamientos propios de una pareja que tiene una relación igualitaria.

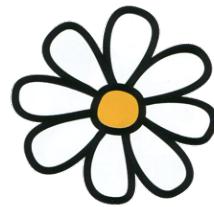
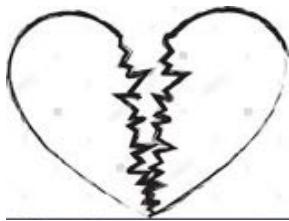
Para finalizar la actividad, se le preguntará al alumnado ¿consideráis que si esos murales los viese y leyese el resto del alumnado del centro, le serviría para hacer sus relaciones más igualitarias?

La actividad finaliza colocando los murales por los pasillos del centro para que todo el alumnado los pueda leer e influir en que sus relaciones sean más igualitarias.

FICHA TEÓRICA:

Los indicadores o señales de violencia en la pareja hacen referencia, aluden a hechos y comportamientos inadecuados que se producen en las relaciones de pareja y que no permite una relación de pareja igualitaria.

Ejemplos:



Fase 3 .3. RELACIÓN DE PAREJA IGUALITARIA.

Actividad VI: ¿Te sientes libre en tu relación de pareja?
Test.

En la representación Inés no era ni respetada ni libre en su relación con Juan, por eso no debía haber permitido que esa relación continuase.

En una relación de pareja los dos miembros deben ser **IGUALES** y **LIBRES**, ninguno debe someter al otro. Por ello, en una relación de pareja pide **RESPETO MUTUO E IGUALDAD**.



VI. En esta actividad queremos comprobar si el alumnado se siente libre en sus relaciones de pareja y para ello se les repartirá un test que deberán completar de manera anónima, pero pidiéndoles veracidad en las respuestas.

Recopilados los resultados, se analizarán en la pizarra para que el grupo saque sus propias conclusiones e indique aquellas acciones que deben realizar para tener una relación de pareja igualitaria. De esta manera, entre todos/as conseguiremos una sociedad igualitaria y libre de violencia de género.



TEST:

¿TE SIENTES LIBRE EN TU RELACIÓN DE PAREJA?

(Responde de manera anónima, pero sincera)

COMPORTAMIENTOS

	SI	NO
1. En los conflictos de pareja utilizáis el diálogo.....	✓	✓
2. Respeta tu forma de vestir, amistades e intereses.....	✓	✓
3. Confia en ti y en la relación, sin sentir celos.....	✓	✓
4. Respeta y apoya tus decisiones.....	✓	✓
5. Revisas el móvil de tu pareja y conoces sus contraseñas.....	✓	✓
6. Las relaciones sexuales que tenéis son de mutuo acuerdo.....	✓	✓
7. Hay comportamientos violentos hacia ti.....	✓	✓
8. Respeta a tus familiares y amistades sin intentar apártate de ellos.	✓	✓
9. Te respeta física, psicológica y emocionalmente.....	✓	✓
10. Tu pareja tiene pensamientos y comentarios sexistas.....	✓	✓
11. Te sientes libre en tu relación de pareja.....	✓	✓

Fase 3.4. SEAMOS PROACTIV@S POR UNA SOCIEDAD IGUALITARIA.

Actividad VII: Actividad final "Transmitir vuestro mensaje para una sociedad libre de violencia de género".

Después de trabajar diversos contenidos fundamentales, para abrir los ojos y hacer entender al alumnado que hay comportamientos transmitidos por los progenitores que nadie está obligado a cumplir, si esos comportamientos son inadecuados para una sociedad igualitaria. Por ello y una vez tratados y compartidos estos conocimientos e ideas con el alumnado, queremos que el alumnado los pueda transferir a la sociedad entera y esto es lo que les solicitaremos en esta última actividad.

VII. La mejor manera de concluir esta propuesta didáctica, es que transmitáis a la sociedad lo aprendido y deducido de las actividades trabajadas. Pedimos que realicéis trabajos en el que transmitáis vuestros propios mensajes, para decir no más violencia de género en nuestra sociedad.

Proponemos realizar trabajos por una sociedad sin violencia de género, (murales, videos, canciones, poesías, relatos,...). Estos trabajos se podrán exponer en el centro para conmemorar el 25 noviembre o para compartir vuestros mensajes con toda la comunidad educativa.



CONCLUSIÓN

Estamos seguros que con esta propuesta didáctica hemos logrado claramente concienciar a este nuevo público, sobre la prevención y erradicación de la violencia de género en nuestra sociedad.

Mediante esta propuesta hemos conseguido en el alumnado, no sólo captar su atención y que visualizasen de cerca las situaciones de desigualdad en la pareja, si 3233no también hacerles reflexionar y que dedujesen que medidas pueden adoptar ellos/as para acabar con este problema. Qué mejor forma de hacerlo que transmisiéndolo a la comunidad educativa y en definitiva a la sociedad en general.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Ley Orgánica 1/2004, de Protección Integral contra la Violencia de Género.
- ▶ Ley 4/2018 de 8 de octubre para una Sociedad Libre de Violencia.
- ▶ LA EVOLUCIÓN DE LA ADOLESCENCIA ESPAÑOLA SOBRE LA IGUALDAD Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (2013). Informe realizado por la Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense de Madrid para la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- ▶ IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA (2011) Investigación realizada en el marco de un Convenio entre la Universidad Complutense y el Ministerio de Igualdad, con la colaboración de las Comunidades Autónomas del Ministerio de Educación. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.
- ▶ GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- ▶ <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/109-modelo-de-amor-romantico/109-modelo-de-amor-romantico>

